Leszek Możdżer
Iiro Rantala
Michael Wollny
Jazz at Berlin Philharmonic VII
Piano Night

Jazz at Berlin Philharmonic VII
Piano Night

ACT 9842-2

Iiro Rantala
01 Candide Overture (Leonard Bernstein) 5:05
02 Freedom (Iiro Rantala) 6:41

Michael Wollny & Iiro Rantala
03 White Moon (Chris Beier) 6:05

Leszek Możdżer
04 She Said She Was A Painter (Leszek Możdżer) 4:41

Leszek Możdżer & Iiro Rantala
05 Africa (Lars Danielsson) 7:17

Leszek Możdżer, Iiro Rantala & Michael Wollny
06 Summertime (George Gershwin) 7:53
07 La Fiesta (Chick Corea) 8:05

Leszek Możdżer / piano, Fender Rhodes on 06
Iiro Rantala / piano
Michael Wollny / piano
All three play Fender Rhodes, in turn, on 07

Recorded live in concert at the Berlin Philharmonie
Curated and produced by Siggi Loch

© + ℗ 2017 ACT Music + Vision GmbH + Co. KG
Postfach 140399 | D-80453 München | Germany
Warning: Unauthorized duplication, public performance and broadcasting of this music is a violation of applicable laws

info@actmusic.com www.actmusic.com

LC 07644

THE ACT COMPANY

„Drei Männer, drei Flügel, ein Gefühl - Jazz“: So fasste das ZDF heute journal den Pianogipfel vom 31. Mai 2016 im ausverkauften großen Saal der Berliner Philharmonie zusammen. Und ging hymnisch ins Detail: „Iiro Rantala, Leszek Możdżer, Michael Wollny - jeder Einzelne eine Klasse für sich. Spielen sie zusammen, wird es magisch.“

Ein Erlebnis mit Déjà-vu-Charakter, denn diese drei Größen des Jazzpianos hatten bereits im Dezember 2012 den fulminanten Startschuss für die von Siggi Loch kuratierte Konzertreihe „Jazz at Berlin Philharmonic“ im berühmten Klassiktempel der Hauptstadt gegeben.

Mit Leszek Możdżer, Iiro Rantala und Michael Wollny traten nun also zum zweiten Mal drei herausragende, vielfach preisgekrönte und etablierte Vertreter des europäischen Jazz gemeinsam an. Eine Generation, die ihr Instrument auch klassisch erlernt hat und schon deshalb um die eigene Musiktradition weiß; die auf diesem Weg den Jazz und seine Freiheit kennen und lieben gelernt hat; und die schon wegen ihrer Jugend sozusagen zwangsläufig mit Rock- und Popmusik aufgewachsen ist. Musiker also, die, mit ihren Erfahrungen in allen Genres und Stilen, schlicht „Musik machen“, und dies jenseits spieltechnischer Limits „in the spirit of Jazz“, wie das Credo von ACT lautet.

Nach einem guten Dutzend stets ausverkaufter und umjubelter „Jazz at Berlin Philharmonic“-Konzerte, bei denen sie einzeln auch in anderen Konstellationen spielten, war es spannend, zu hören, was sich bei den Dreien seitdem entwickelt hat:

Wenn dann beim großen Finale alle drei gemeinsam unwiderstehlich über George Gershwins „Summertime“ und Chick Coreas „La Fiesta“ improvisieren, dann wird der Geist beschworen, der die „Jazz at Berlin Philharmonic“-Reihe von Anfang an geprägt hat und auch in Zukunft prägen wird: Sich bei außergewöhnlichen Künstler-Begegnungen der Jazztradition zu erinnern und sie individuell nutzbar zu machen für die Gegenwart und für einmalige, einzigartige Konzertmomente.

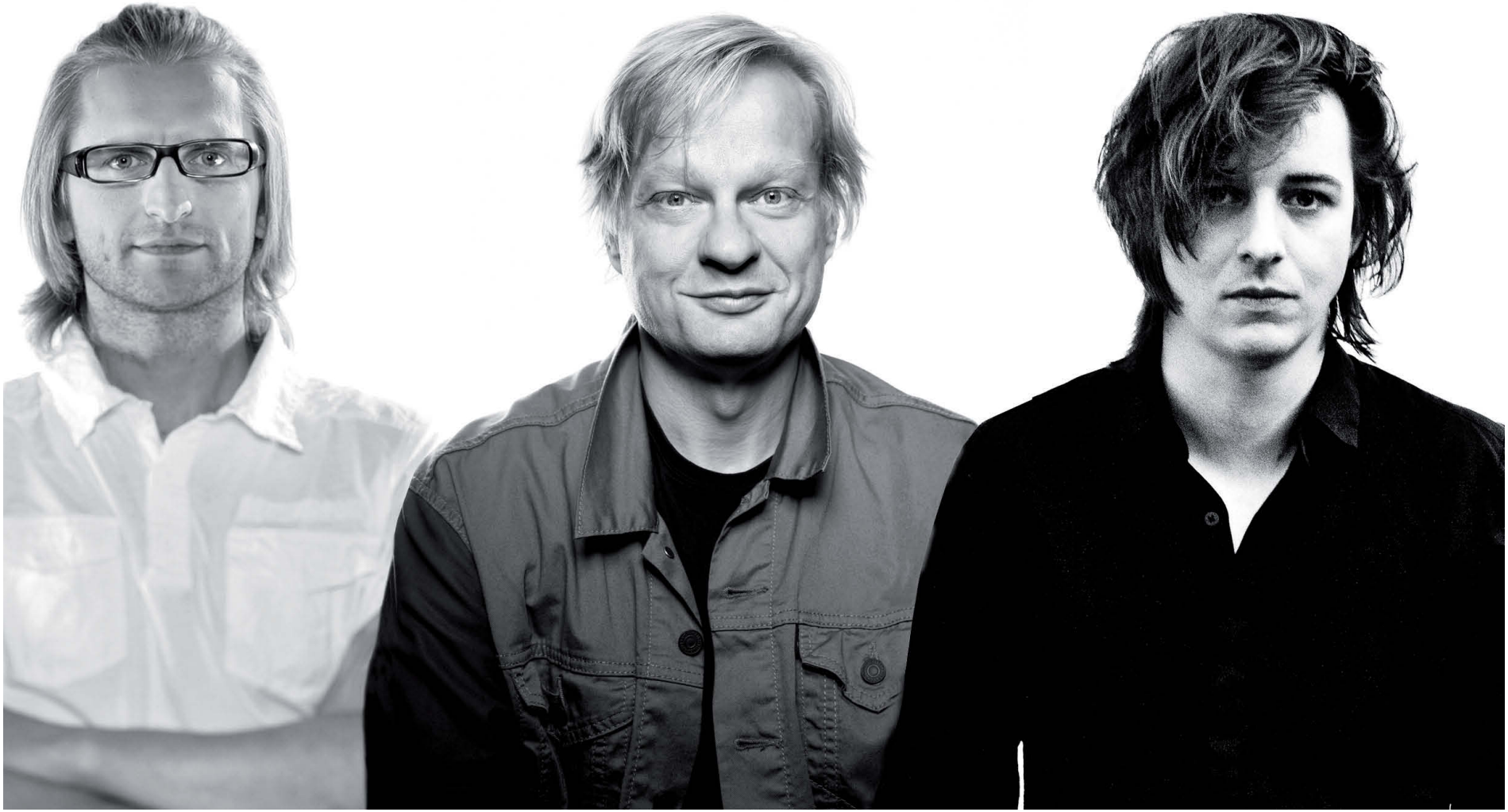
Recorded by Klaus Scheuermann live in concert at the Berlin Philharmonie, May 31, 2016
Mixed by Klaus Scheuermann and Bartek Kapłoński
Mastering by Klaus Scheuermann
Cover photo by Siggi Loch
Artist collage photos by Przemek Krzakiewicz (Możdżer), Gregor Hohenberg (Rantala) & Jörg Steinmetz (Wollny)

“Three men, three pianos, one emotion – jazz”. These were the words with which German national TV news succinctly summed up the piano summit on 31st May 2016 in a sold-out main hall of the Berlin Philharmonie. And the TV news reporter continued: “Iiro Rantala, Leszek Możdżer, Michael Wollny. Each in a class of his own. Together, they’re a miracle”.

Is there perhaps an element of déjà vu in this story? Yes, certainly. Because these were the same three jazz piano greats who had performed at the very first ‘Jazz at Berlin Philharmonic’ in December 2012, the event which triumphantly set in motion the concert series curated by Siggi Loch at the German capital city’s classical music shrine.

Making this second appearance together were three of the most outstanding and established representatives of European jazz, each with a host of awards to their name. Możdżer, Rantala and Wollny are from a generation which mostly went through the rigours of classical study and therefore have a knowledge of that canon and tradition. Each of them has ventured from there into the freedom of jazz, and have not just loved it, but also thrived on it. They also grew up, almost inevitably, living and breathing rock and pop music. In other words, these are musicians who have garnered experiences in all genres and styles, and who simply ‘make music’ that transcends technical barriers, and do it “in the spirit of jazz”, which puts them at one with the basic tenet of the ACT label.

After more than a dozen ‘Jazz at Berlin Philharmonic’ concerts – all of them completely sold out, with all three pianists returning, individually, from other formations – it was exciting to listen out for how the three had developed in the interim since that first concert together.

The piano summit concert has its shape, its dramaturgy, building inexorably towards a grand finale with all three pianists on the stage together. First there is the soulful heat of Gershwin's ‘Summertime’, and then a wild ride through Chick Corea’s ‘La Fiesta’. It is in moments like these, as the pianists play their multi-dimensional games of pursuit and avoidance, that the true spirit of this concert series emerges. The thrill, the tingle and the danger of these exceptional live encounters are part of the jazz tradition, but have been updated to send a buzz of excitement around today’s technology-fixated audience. Iiro Rantala’s ‘Olé!’ at the end of this concert didn’t just resonate in the hall in Berlin at the moment of triumph. It is a powerful and durable expression of the effect of live music at its absolute best.

ACT 9556-2